

Studien

En kvalitativ, explorativ studie av ett "case"

Bestående av tre delar:

Teknik

Akustik

Enkätundersökning

Redovisning av Enkät svar:

från
lyssnare, musiker, anställda

Subjektiv hörselstatus
Ljudkvalitet
Ljudnivå
Ljudupplevelse
Hörselskydd

Enkätinsamling

Lyssnare: Från fem tillfällen

Musiker: Från tre tillfällen

Anställda: Från två tillfällen

Material

Lyssnare

Före åtgärd:

<u>Kön + antal</u>	<u>st</u>	<u>medelålder</u>
5 Kv & 6 Män:	11	25år

Efter åtgärd:

<u>Kön + antal</u>	<u>st</u>	<u>medelålder</u>
11 Kv & 14 Män	25	22år

Totalt:

<u>Kön + antal</u>	<u>st</u>	<u>medelålder</u>
16 Kv & 20 Män	36	23år

Musiker

Före åtgärd:

<u>Kön + antal</u>	<u>st</u>	<u>medelålder</u>
6 Män	6	38år

Efter åtgärd:

<u>Kön + antal</u>	<u>st</u>	<u>medelålder</u>
2 Kv & 10 Män	12	25år

Totalt:

<u>Kön + antal</u>	<u>st</u>	<u>medelålder</u>
2 KV & 16 Män	18	29år

Subjektiv hörselstatus

Lyssnare, 36 st:

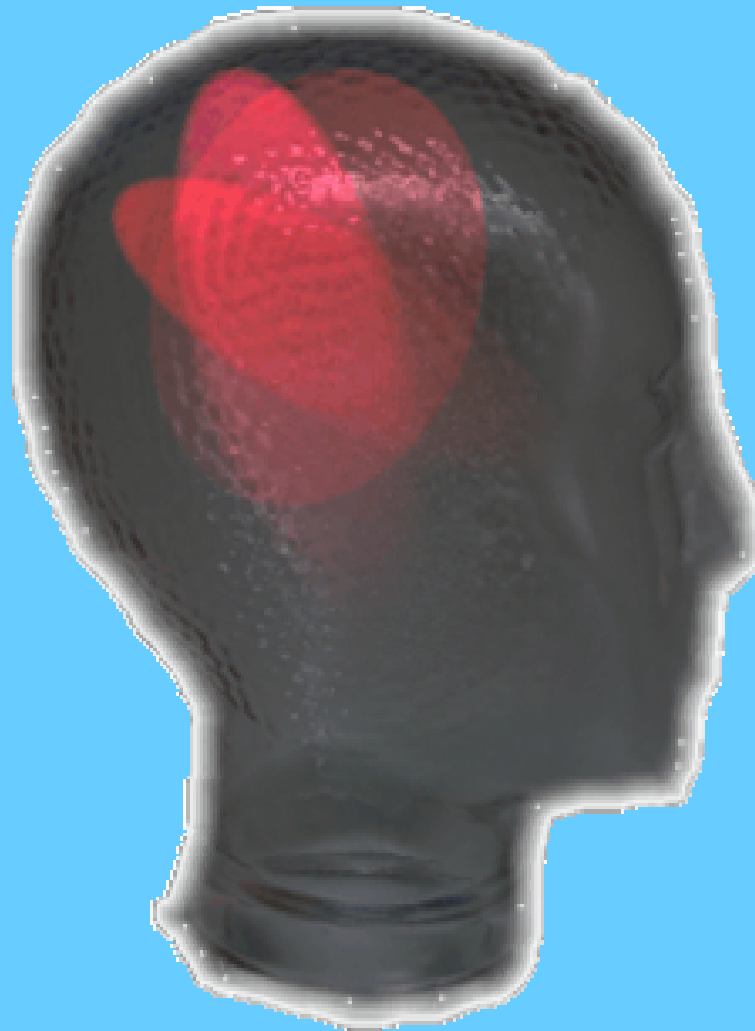
14st /35st (40%) upplever
något besvär med hörseln

(1 st har ej svarat)

Musiker, 18st:

10 st /18st (56%) upplever
något besvär med hörseln

Ljudkvalitet



Vad är bra ljudkvalitet för dig?

Kvalitet & Ljudnivå

Antal svar från 36 st lyssnare

Tydlighet o när instrument och sång är väl separerade, kvalitetsupplevelse, tight ljud, när låtarna kommer till sin rätt (24 / 66%)

När det inte är för hög volym eller gör ont i öronen (17 / 47%)

Det ska vara hög volym vid rockmusik, starkt o "brötigt" (7 / 19%)

Antal svar från 18 st musiker

Kraftfullt, lagom volym, rent, klart, tydligt, när jag hör sången, tight homogen ljudbild, välbalanserat, "ogrötigt", lagom volym, bra bas, när man inte måste "köra järnet" på PA:t för att överrösta trummorna, bra spel och arrangemang, när det inte känns obekvämt utan är mer akustiskt (15 / 88%)

När det är högt, när jag halvskrikande kan kommunicera med mina medmusiker (2 / 12%)

Inget svar (1)

Vad är dålig ljudkvalitet för dig?

Kvalitet & Ljudnivå

Antal svar av 36 lyssnare

Skränigt, vråligt, högt och jobbigt för så att det gör ont i öronen utan hörselskydd (20 / 56%)

Kompakt ljudmassa/sammansmälta instrument och för låg sång (11 / 30%)

Onödigt skramlande, rundgång eller distorderat ljud (7 / 19%)

För mkt bas eller diskant (6 / 17%)

När det är för lågt (3 / 8%)

Antal svar av 18 musiker

Skrikigt, skränigt, slamrigt, vasst, för högt, för mkt trummor eller diskant (11 / 65%)

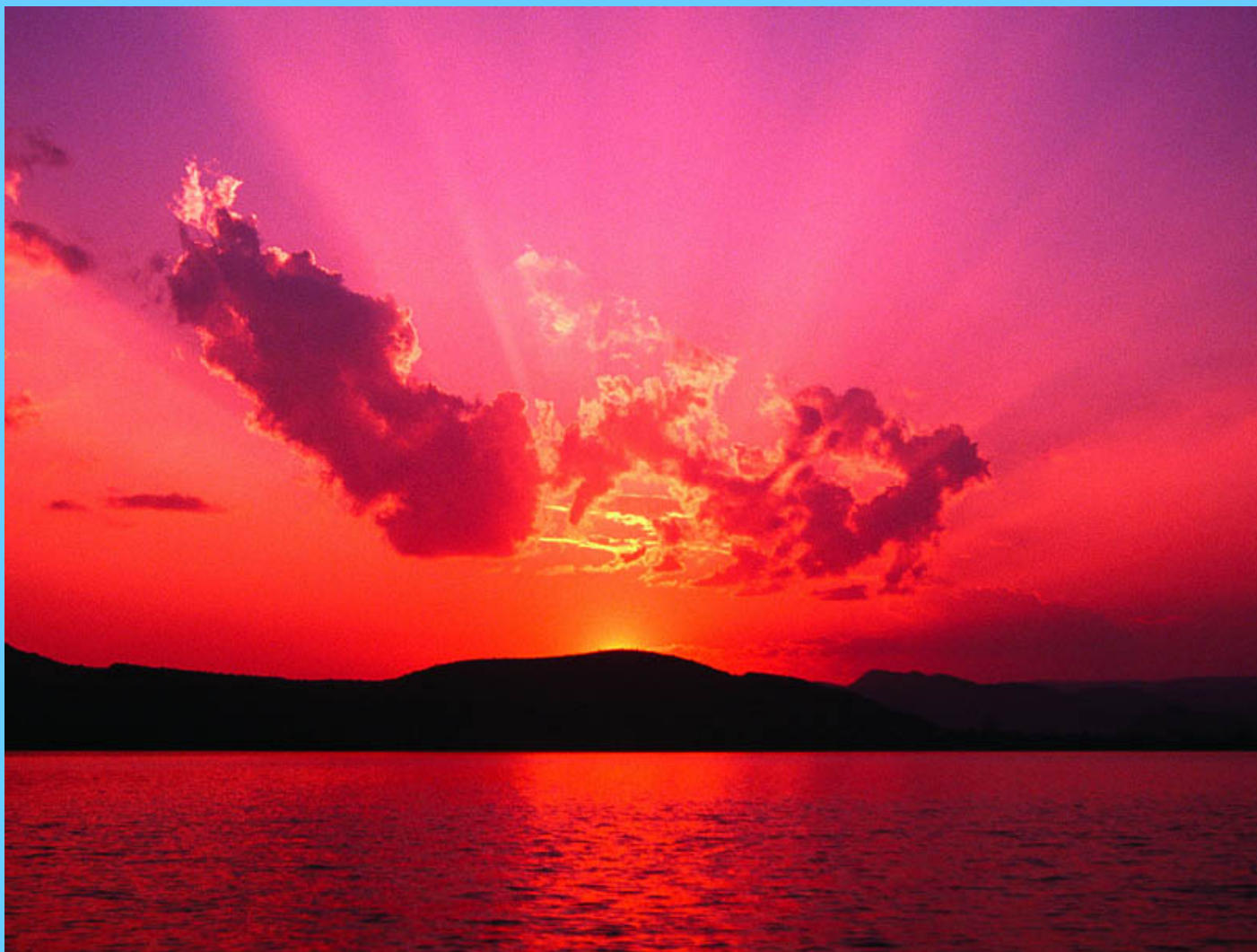
För mkt distortion, grötigt, orent, för låg sång, dålig anläggning, utstickande frekvenser, något register som täcks dåligt, dåligt spel och arrangemang "skit in= skit ut, dålig ljudtekniker (10 / 59%)

Att behöva spela på för låg volym (1 / 6%)

Garage (1 / 6%)

Inget svar (1)

Ljudnivå



Vad är en bra ljudnivå för dig?

Känsla & Fysisk upplevelse

Antal svar från 36 lyssnare

Starkt, rent o tydligt när man hör sångaren bra och inte trummor och bas tar över, jämn nivå på instrumenten med fin ljudbild, högt.. bara det inte blir ett brus, då jag inte behöver använda HS, oroa mig för att hörseln ska skadas eller gör ont i öronen, när det är starkt men jag prata med mina kompisar utan att skrika, är det känns i kroppen och jag njuter och lever mig in i musiken, så starkt det måste för låtens skull så det inte känns "mesigt", det ska höras utan skärande ljud (31 / 88%)

Högt, öronproppsvolym, så starkt att det gör lite ont i öronen (3 / 8%)

Högt nog att dränka konversation (1 / 3%)

Vet inte (1 / 3%)

Har inte svarat (1)

Antal svar från 18st musiker,

Lagom volym, när jag får bestämma min egen ljudnivå, då jag hör mina medmusiker, mig själv och bakgrundsmusiken väl (7 / 44%)

När basen känns och jag hör min sång, när det hörs bra men inte gör ont i öronen, när det är "tryck" i ljudet men inte för mycket trummor eller gör ont i öronen när, jag känner kraften från instrumentet utan att det gör ont i öronen eller upplevs som oväsen (7 / 44%)

Skithögt, när jag hörs mest (2 / 12%)

Inget svar (2)

Vad är en dålig ljudnivå för dig?

Känsla & Fysisk upplevelse

Antal svar från 36st lyssnare

När det är för högt o obehagligt när allt skär igenom, "brötigt" och skrikigt så man inte hör några detaljer o man måste använda HS eller gå därifrån när det varit så högt så att det sprakar i öronen eller tjuter efteråt när det är för mycket diskant (33 / 92%)

När det är för lågt så att musiken tappar "trycket" (3 / 8%)

Antal svar från 18st musiker

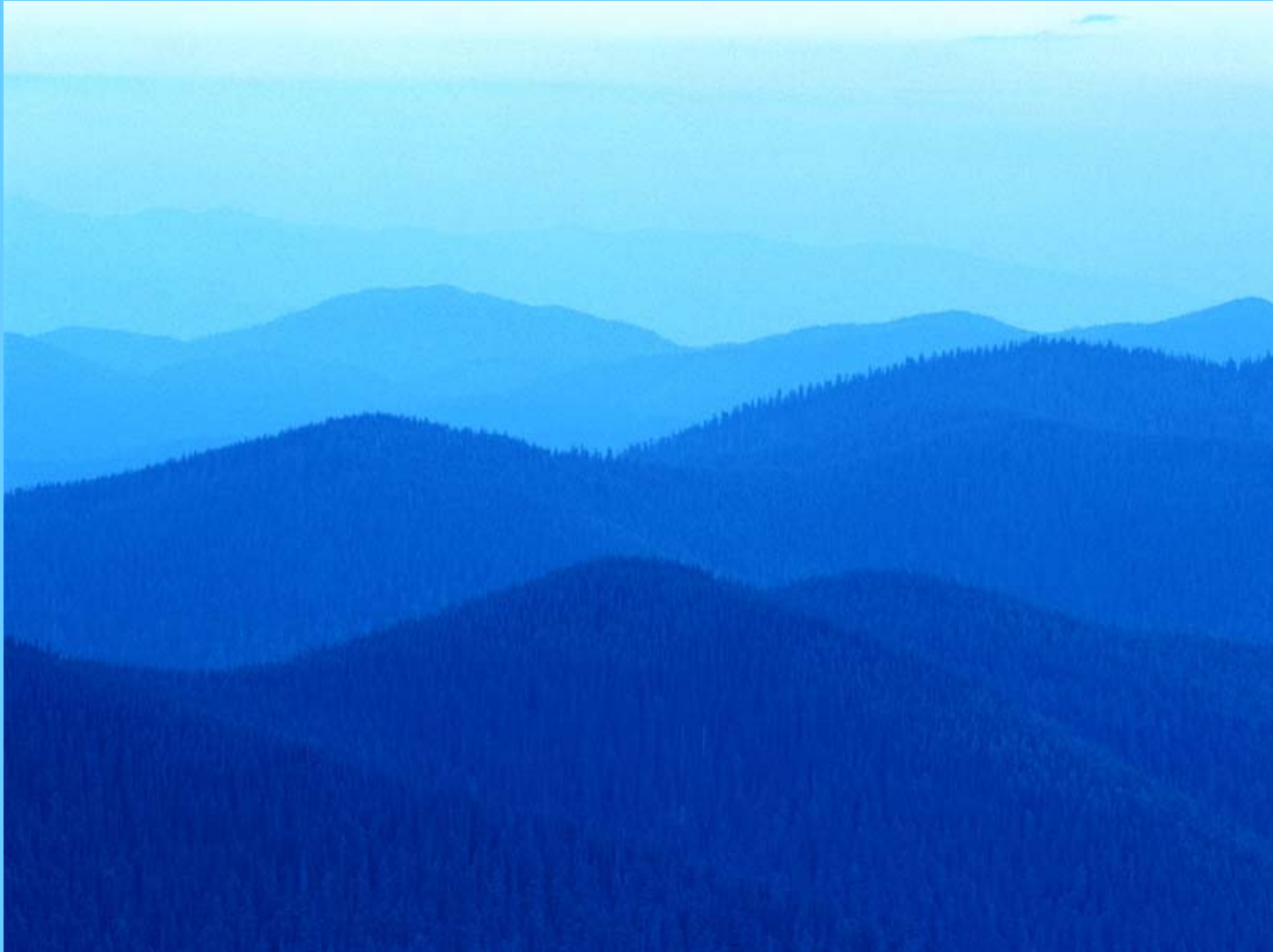
För starkt är dåligt, när teknikern kör så publiken backar, för mycket diskant, musik som dränker sången, för mycket trummor eller bas, för liten scen där man måste stå i trumsetet, obalans när för många bestämmer, när det gör ont i örat (13 / 81%)

För lågt, då jag inte hör mina medmusiker eller publiken överröstar musiken, för lite bas, när jag hör min vanliga röst högre än via PA:t, skitlångt (8 / 50%)

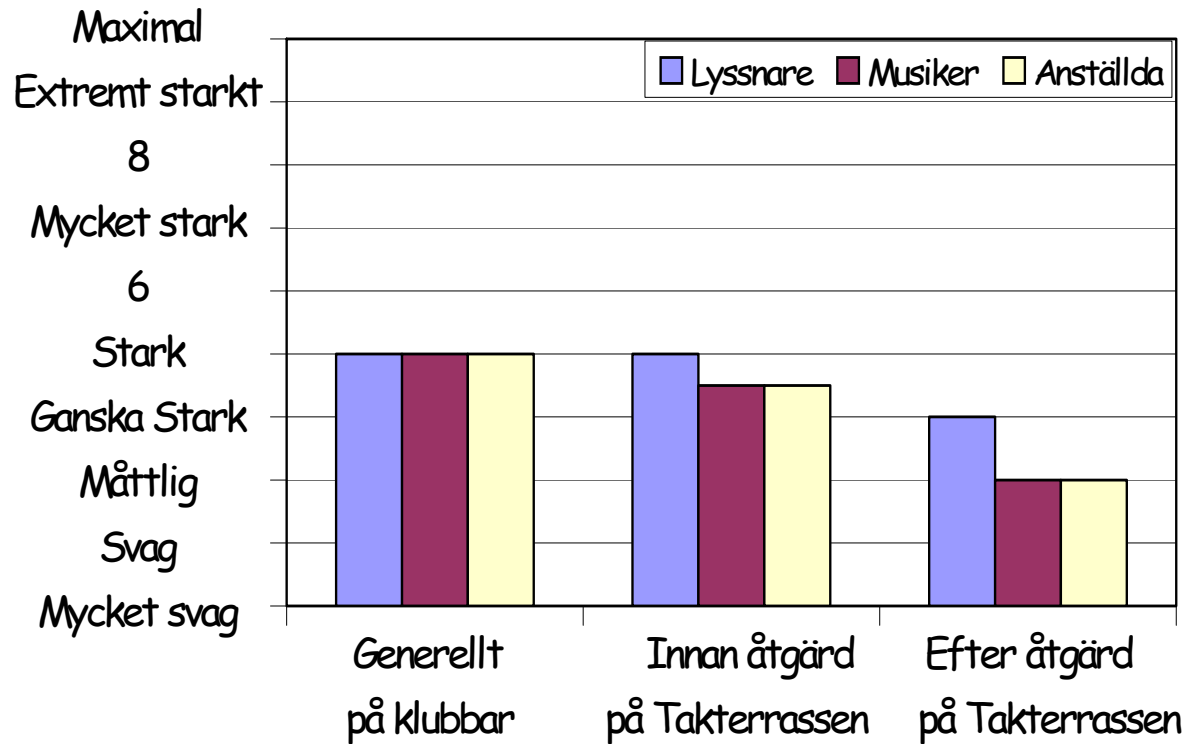
"96dB terrorn" När musikerna måste ha koll för att inte gå över nivån (1 / 6%)

Inget svar (2)

Upplevelse



Hur skattar du ljudnivån?



Hur upplevde du ljudet under konserten?

Positivt & Negativt

Antal svar från 11 st lyssnare före åtgärd

För högt, skramligt, påträngande o
för kompakt, basen dominerade,
våldigt stark virvel, kanske inte
nödvändigt att micka trummorna? (6 / 55%)

Helt OK, Ganska bra (3 / 27%)

Bra, lagom (2 / 18%)

Antal svar från 25st lyssnare efter åtgärd

Bra, mycket bra, jag är nöjd, man kunde
urskilja ljuden, bra balanserat, bland
den första gången det var lagom, inte
för högt utan lagom, akustiken är bra,
inget ont i öronen, många klubbar där
funkar inte akustiken vid livemusik men
här funkar det bra, allt är "ihop" ..jämn
nivå på instrumenten, fin ljudbild (16 / 64%)

Helt OK, Ganska bra, medelbra, man
"hörde", normalt.. nästan lite lågt, relativt
bra..kanske lite "vasst" (8 / 32%)

Inte så bra (1 / 4%)

Hur upplevde du ljudet på scen under kvällens konsert?

Positivt & Negativt

Musiker före åtgärd (6st):

Odistinkt, orent, slamrigt,
bullrigt, mindre bra (5 / 83%)

OK, men lite för högt (1 / 16%)

Musiker efter åtgärd (12st)

Helt OK, medelbra, helt OK men
högt/lågt , huvudsången kunde
varit lite högre (8 / 67%)

Skitbra, bra men för mkt
ljud/lite ljud (4 / 33%)

Tyckte du att ljudnivån varierade på olika platser i lokalen under konserten?

Svar från 11 lyssnare innan åtgärd

Ibland, närmare scenen ökar volymen, på sidorna i lokalen är det svagare, som alltid beror det hur man står i förhållande till högtalarna, toaletterna brukar vara ljudfria..det är skönt (8 / 73%)

Ofta, längst fram är det starkare än längst bak i lokalen, det är soft i trapphuset och starkt vid scenen (2 / 18%)

Vet inte (1 / 9%)

Svar från 25 lyssnare efter åtgärd

Ibland/Ofta, nära högtalare och scen är det starkare/alltför starkt.. längre bak är en det en bra ljudnivå (14 / 56%)

Nej aldrig, ljudet fungerade bra vilket är ovanligt, högt betyg på denna specifika konsert, nej.. aldrig för jag rörde mig inte (8 / 32%)

(Ja, det var mycket svagare vid baren för styrkan minskar ju med avståndet i kvadrat (1 / 4%))

Vet inte (1 / 4%)

Har inte svarat (1)

Hörselskydd



Använder du hörselskydd (HS)?

Lyssnare, 36 st:

9 / 26% brukar använda (anv.) HS
11 / 31% anv. HS "ibland"

57% anv. HS ibland el. alltid
43% använder aldrig HS

(1 har ej svarat)

23% anv. HS under konserten
77% anv. inte HS

(1 har ej svarat)

Musiker, 18st:

7 / 39% brukar anv. HS
7 / 39% anv. HS ibland

78 % anv. HS ibland el. alltid
22% använder aldrig HS

56% anv. HS under konserten
44% anv. inte HS

Vad är det för för- och nackdelar med hörselskydd? Lyssnare 36 st

Fördelar:

Man skyddar/sparar sin hörsel (26 / 81%)

Ljudet blir dämpat och du hör musiken/sången bättre (6 / 19%)

Inget svar (4)

Nackdelar:

Påverkar musikupplevelsen negativt, dämpar diskanten o vissa frekvenser, musiken blir "oäkta", mindre naturlig distortion, det är inte samma musikupplevelse, det är svårt att höra konversationer (12 / 43%)

Det finns inga nackdelar (8 / 28%)

Det är besvärligt, lätt att glömma, de passar dåligt och det gör ont när de suttit i länge (6 / 21%)

Jag hör inget runt omkring (2 / 7%)

Jag är för gammal för HS (1 / 4%)

Inget svar (8)

Vad är det för fördelar och nackdelar med hörselskydd?

Antal svar från 18st musiker

Fördelar:

Undviker tinnitus och hörselskador, jag sparar och kan vila öronen, jag blir inte så trött i huvudet (15 / 88%)

Behagligare nivå och jag hör min egen sång bättre, dämpar diskanten (2 / 12%)

Ej svar (1)

Nackdelar:

Ibland avsaknad av respons från egna instrumentet, kan inte urskilja nyanser, hör inte gitarrer eller sången, hör bara bas o trummor, hör inte mina medmusiker (14 / 82%)

Finns inga nackdelar (2 / 12%)

Det är fult (1 / 6%)

Ej svar (1)

Är Takterrassen en typisk musikklubb att
arbeta i? Anställda 4st

Ja, en genomsnittlig klubb, både storleksmässigt
och blandningen på musikstilar (4)

Hur upplever du att det är att arbeta på Takterrassen med tanke på ljudet?

Anställda, innan åtgärd 3 st:

"Helt OK när det är
inspelad musik, ibland när
det är livemusik är det
för högt och jobbigt"

Anställda, efter åtgärd 4 st:

"Mycket positiv förändring, det är
en behagligare och bättre
ljudnivå/ ljudkvalitet
och det är mysigt och fint"

Sammanfattningsvis

Något hörselproblem upplevs av 40% av lyssnarna och 56% av musikerna (företrädevis tinnitus och hörselnedsättning)

Efter åtgärd skattas ljudnivån vara lägre än innan av lyssnare, musiker och anställda men ljudupplevelsen som mer positiv än innan av en majoritet av lyssnare, musiker och anställda

Efter åtgärd visar ljudmätningar av konserter lägre ljudnivåer än innan åtgärd

En majoritet av både lyssnare och musiker anger att de använder hörselskydd ibland eller ofta